

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Подрощинская основная школа Ярцевского района Смоленской области**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Л.А. Голосова

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



И.А. Зueva

Приказ № 58
от «29» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно - эстетической направленности**

«Бумагопластика»

для начального общего образования.

(со 2 по 4 класс)

2024 год

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. **Вид деятельности:** декоративно-прикладное творчество.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Бумажная пластика» для обучающихся 2-4 классов составлена в соответствии с положениями Закона «Об образовании»; требованиями стандарта второго поколения, положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам, в рамках проекта «Точка роста».

Актуальность данной программы в том, она представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». Даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- художественные способности и эстетический вкус;
- самостоятельность, уверенность в себе, повышается самооценка;
- навык культуры труда, добросовестность.

Программа «Бумажная пластика» может быть использована в школах на факультативных занятиях по технологии или художественной деятельности, в группах продленного дня, в кружковой работе; по данной программе с успехом могут заниматься как дети различных групп коррекции, так и одаренные дети. Она помогает создать основу для глубокого осмысленного творчества детей. Программа ориентирована на межпредметную связь. Она взаимодействует с изобразительным искусством, так как работы, которые выполнены детьми, необходимо оформлять, придавать им эстетический вид. Такие виды бумагопластики как «конструирование», «оригами», «айрис фолдинг» имеют тесную связь с математикой, геометрией, логикой, черчением. Беседы, презентации, загадки, предлагаемые детям на занятиях, помогают им познавать окружающий мир, развивать речь.

Отличительные особенности

Отличительной чертой программы является то, что тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Создание комфортных условий на занятиях позволяет детям чувствовать себя в дружеской психологической атмосфере, что влияет на результативность деятельности данной программы в том, что она составлена по интересам детей с учетом психолого - возрастных особенностей и ориентирована на достижение конкретных результатов при работе с различными материалами.

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного

интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит формировать, развивать, корректировать у школьников пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости, а также помочь детям легко и радостно включиться в процесс обучения.

Занятие бумагопластикой – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Для педагога, родителей и ребёнка – это должно стать смыслом и образом жизни, который научит детей через развивающие практические занятия преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения возникающей в ходе занятий учебной цели.

Цель и задачи Программы

Цель программы — всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

В соответствии с целью формируются следующие **задачи**:

Образовательные:

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бумажной пластики,
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения,
- освоение разных техник бумажной пластики (квиллинг, оригами, конструирование из бумаги, контурное вырезание, белорусская вышиванка),
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов, освоение различных способов творческой интерпретации сказочных и художественных текстов.

Развивающие:

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, развитие речи.
- формировать навыков дисциплины и самоорганизации;

Воспитательные:

- привитие интереса к истокам народного творчества, к культуре своей Родины, и культуре разных народов,
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- содействовать развитию познавательных интересов, творческой активности и инициативы;

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей от 7 до 10 лет

Группа комплектуется по желанию и возрастным особенностям с учетом увлеченности детей в общеобразовательной школе.

Адресат программы

В реализации данной программы участвуют дети от 7 до 10 лет. В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их. У младших школьников в

отличие от других возрастных групп личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании. Ведущее место занимает образная память, логическая память слабая. Внимание непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала.

Младший школьный возраст — это сензитивный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги — ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

Форма организации образовательного процесса - очная

Срок реализации программы

Данная программа «Бумагопластика» рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения – 34 недели, по 2 часа в неделю, всего 68 часа.

Формы и методы организации образовательного процесса:

Форма организации деятельности учащихся на занятии образовательного процесса - индивидуальная и групповое занятие.

Занятия могут проходить в виде объяснения, практической работы, конкурса, самостоятельной работы, коллективной работы, творческой выставки, мастер-класса.

На занятиях по предлагаемой программе используются такие **методы** как:

беседа, объяснительно – иллюстративный, указание, творческое задание, индивидуального подхода, частично поисковый.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате освоения программы у воспитанников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её народном, декоративно прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества. Первоначальное представление о человеке как члене общества, осознание прав и ответственности человека как члена общества.

Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально

окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание - осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- Младшие школьники получают возможность научиться:
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно
- прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные универсальные учебные действия:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в бумагопластике.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно

- прикладного искусства;
- **Коммуникативные универсальные учебные действия:**
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- Младшие школьники получают возможность научиться:
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2класс

Предметными результатами

- Знать виды материалов (бумага, тонкий картон, клейстер, клей); свойства материалов, из которых можно плести, сделать аппликацию, мозаику, панно, оригами на уровне общего представления;
- названия ручных инструментов, приспособлений и правила работы с ними.
- технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации;
- разные приемы разметки деталей из бумаги: с помощью шаблонов, трафаретов, перегибания.
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА; переплетения.
- различные способы выполнения аппликации, мозаики, плетения
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планирование; последовательности его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по шаблону, образцу изделия, рисунку;
- работать индивидуально и парами с опорой на готовый план в виде рисунков, инструктажа.
- эстетично оформлять изделие аппликацией, проявлять элементы творчества;
- вырезать из бумаги детали прямоугольного контура, в форме круга, овала, вырезать симметрично.
- анализировать форму, цвет и размер реальных объектов, соблюдать их при выполнении изделий.
- овладение приемами плетения из плоских бумажных полосок плоских изделий
- конструирование простых базовых форм в технике квиллинга

3класс

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое

- мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими;
- уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.
 - расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования овладеют основными техническими приемами изготовления сувениров в технике папье-маше;
 - изучат приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
 - научатся различным приемам работы с бумагой;
 - будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
 - научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
 - создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
 - овладение приемами плетения из плоских бумажных полосок объемных изделий
 - конструирование сложных базовых форм квиллинга

4класс

- овладеют основными техническими приемами макетирования в папье-маше
- изучат приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике модульного оригами;
- сочетать разные художественные материалы при выполнении творческих задач
- овладение приемами плетения из бумажных трубочек объемных изделий
- конструирование объемных изделий в технике квиллинга
- читать простейший чертеж (эскиз) разверток;
- выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов;
- подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий;

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании прохождения программы предусматривается творческая работа, которая направлена на умение работать самостоятельно: индивидуально, в парах, группах. Формой проведения итоговой реализации программы является: участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Критерии оценивания

№	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Компоновка листа</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое-большое, дальше-ближе, тоньше-толще и т.д.	Изображения мало, правильно закомпонировано, но недостаточно элементов	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
2	<i>Работа с ножницами</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров
3	<i>Работа с бумагой</i>	Выполняет различные приемы складывания бумаги. Умеет конструировать разные формы	Складывает бумагу, но при сложении допускает несовпадения	Не владеет складыванием
4	<i>Степень самостоятельности</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом	Работа с подсказками педагога	Не работает без помощи педагога
5	<i>Творческий подход</i>	Использование фантазии на заданную тему	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов	Работает по наглядным пособиям

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план.

№	Разделы программы	Количество часов			Формы оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	опрос.
2.	Материал бумага.	2	2	-	опрос.
3.	«Конструирование».	3	1	2	опрос. наблюдение, творческое задание.
4.	Аппликация	12	1	11	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
5.	Мозаика	6	1	5	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
6.	Троцевание	11	1	10	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
7.	Оригами	9	1	8	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
8.	Квиллинг	8	1	7	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
9.	Плетение	6	1	5	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
10.	Айрис-фолдинг	9	1	8	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
11.	Подведение итогов	1	1	-	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
	Всего:	68			

Содержание учебного (тематического) плана.

Предлагаемая программа содержит 7 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Мозаика -это способ создания изображения из маленьких элементов.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Плетение. Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках).

Айрис-фолдинг – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза.

Содержание учебного курса

№	Разделы программы	Кол-во часов	Содержание	Формы организации занятий	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение в программу	1	Знакомство с содержанием работы в учебном году. Организационные моменты. Правила ТБ. Виды техник бумагопластики. Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.	индивидуальная	Соблюдение правил техники безопасности и правила поведения в классе. ТБ при работе с инструментами и материалами таких как клей, ножницы, краски и т. д. Развитие мелкой моторики и координации движений, что особенно важно для детей и подростков. – Обучение техникам и приемам работы с бумагой. – Развитие аккуратности, терпения и внимания.
2.	Материал бумага.	2	Свойства бумаги. Включает в себя рассказ о возникновении бумаги, её видах и свойствах. Педагог показывает коллекцию бумаги. Дети узнают, где и как применяется тот или иной вид бумаги.	Групповая и индивидуальная	Умение определять вид бумаги и где она используется. знать основные цвета, Умение сочетать цвета по тёплым и холодным, хроматическим и ахроматическим, родственным и дополнительным

3.	«Конструирование».	3	Педагог даёт знания детям о простых геометрических фигурах, учит сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету. Обучает способам складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезанию геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету	Групповая и индивидуальная	Формулирование цели своей деятельности, умение донести свою позицию до других. Умение работать с различными видами бумаги и других материалов, таких как клей, ножницы, краски и т. д. Развитие мелкой моторики и координации движений, что особенно важно для детей и подростков. – Обучение техникам и приемам работы с бумагой. – Развитие аккуратности, терпения и внимания.
4.	Аппликация	12	Бумага, клей, используемые для аппликации. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания. Практика: Изготовление картин, открыток, панно.	Групповая и индивидуальная	Формулирование цели своей деятельности, умение донести свою позицию до других. Умение работать с различными видами бумаги и других материалов, таких как клей, ножницы, краски и т. д. Развитие мелкой моторики и координации движений, что особенно важно для детей и подростков. – Обучение техникам и приемам работы с бумагой. – Развитие аккуратности, терпения и внимания.
5.	Мозаика	6	История мозаики. Ознакомление с	Групповая и индивидуальная	Формулирование цели своей

			<p>содержанием разделов программы и специальной литературой.</p> <p>Ассортимент изделий из мозаики. Организация рабочего места. Техника безопасности на занятиях по мозаики.</p> <p>Ознакомление с техникой мозаики.</p> <p>Презентация «Изготовление изделий из мозаики».</p> <p>Необходимые инструменты, шаблоны и приспособления для работы.</p> <p><u>Практика:</u> Изготовление декоративных настенных панно</p>		<p>деятельности, умение донести свою позицию до других.</p> <p>Умение работать с различными видами бумаги и других материалов, таких как клей, ножницы, краски и т. д.</p> <p>Развитие мелкой моторики и координации движений, что особенно важно для детей и подростков.</p> <p>– Обучение техникам и приемам работы с бумагой.</p> <p>– Развитие аккуратности, терпения и внимания.</p>
6.	Торцевание	11	<p>Бумага, клей, используемые для объемного конструирования.</p> <p>Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами.</p> <p>Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны.</p> <p>Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия.</p> <p>Способы их изготовления.</p> <p>Технология крашения бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета.</p> <p>Основные и дополнительные цвета.</p> <p>Цветовые сочетания.</p> <p><u>Практика:</u> Изготовление (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.) в</p>	Групповая и индивидуальная	<p>Формулирование цели своей деятельности, умение донести свою позицию до других.</p> <p>Умение работать с различными видами бумаги и других материалов, таких как клей, ножницы, краски и т. д.</p> <p>Развитие мелкой моторики и координации движений, что особенно важно для детей и подростков.</p> <p>– Обучение техникам и приемам работы с бумагой.</p> <p>– Развитие аккуратности, терпения и внимания.</p>

			технике «Горцевание».		
7.	Оригами	9	<p>Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности.</p> <p>Инструменты для оригами и правила их применения.</p> <p>Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги.</p> <p>Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами. Знакомство со схемами и чертежами.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.).</p>	Групповая и индивидуальная	<p>Умение работать с бумагой и другими материалами, необходимыми для создания поделок.</p> <p>– Развитие мелкой моторики рук и координации движений.</p> <p>– Формирование пространственного мышления и воображения.</p> <p>– Развитие творческих способностей и эстетического вкуса.</p> <p>– Обучение техникам и приемам работы с бумагой.</p> <p>– Развитие аккуратности, терпения и внимания.</p> <p>Формирование пространственного мышления и воображения.</p>
8.	Квиллинг	8	<p>Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Основные правила работы.</p> <p>Разметка. Техника последовательности изготовления элементов квиллинга. Знакомство с основными формами: «капля», «глаз», «ролл».</p> <p>Конструирование цветов из изученных элементов. Знакомство с формами : овал, завиток.</p> <p>Конструирование бабочки. Основные приемы работы с цветной бумагой.</p> <p>Техника выполнения цветов из цветной бумаги и картона.</p>	Групповая и индивидуальная	<p>Формулирование цели своей деятельности, умение донести свою позицию до других.</p> <p>Умение работать с различными видами бумаги и других материалов, таких как клей, ножницы, краски и т. д.</p> <p>Развитие мелкой моторики и координации движений, что особенно важно для детей и подростков.</p> <p>– Обучение техникам и приемам работы с бумагой.</p> <p>– Развитие аккуратности,</p>

			<p><u>Практика:</u> Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов, виды изделий.</p>		терпения и внимания.
9.	Плетение	6	<p>История плетения. Ознакомление с содержанием разделов программы и специальной литературой. Ассортимент плетеных изделий. Организация рабочего места. Техника безопасности на занятиях по плетению. Ознакомление с техникой плетения. Презентация «Плетение из бумажных полосок». Необходимые инструменты, шаблоны и приспособления для плетения.</p> <p><u>Практика:</u> Подготовка бумажных прутьев к плетению. Плетение декоративных настенных панно</p>	Групповая и индивидуальная	<p>Формулирование цели своей деятельности, умение донести свою позицию до других. Умение работать с различными видами бумаги и других материалов, таких как клей, ножницы, краски и т. д. Развитие мелкой моторики и координации движений, что особенно важно для детей и подростков.</p> <p>– Обучение техникам и приемам работы с бумагой.</p> <p>– Развитие аккуратности, терпения и внимания.</p>
10	Айрис-фолдинг	9	<p>Знакомство с техникой. Изготовление простых схем для изделий айрис-фолдинг. Работа с готовыми схемами. Умение их читать и переносить на бумагу.</p> <p><u>Практика:</u> Ребенок научится сам строить шаблон или работать с готовыми айрис-шаблонами. Совмещения в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.</p>	Групповая и индивидуальная	<p>Формулирование цели своей деятельности, умение донести свою позицию до других. Умение работать с различными видами бумаги и других материалов, таких как клей, ножницы, краски и т. д. Развитие мелкой моторики и координации движений, что особенно важно для детей и подростков.</p> <p>– Обучение техникам и приемам работы с бумагой.</p> <p>– Развитие аккуратности,</p>

					терпения и внимания.
11	Подведение итогов	1	Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговому выставкам и конкурсам.		
	Всего:	68			

Календарно-тематическое планирование (2 класс)

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Месяц, число
	1. Введение в курс программы			
1.	Введение в технику бумажной пластики. Правила техники безопасности. Правила поведения в объединении.	комбинированная	опрос	
	2. Материал бумага			
2.	Как родилась бумага. Свойства бумаги.	урок, беседа.	опрос.	
3.	Основы цветоведения .	урок, беседа.	опрос.	
	3. Конструирование			
4.	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.	комбинированный	опрос, наблюдение.	
5.	Конструирование из геометрических фигур.	комбинированный	творческое задание.	
6.	Коллективная работа.	практическое, творческое задание.	творческое задание	
	4. Аппликация			
7.	Обрывная аппликация «Яичница на сковороде» и др.	комбинированный	наблюдение за выполнением.	
8.	Аппликация из полосок. «Бабочка», «Ежик» и др.	комбинированный	наблюдение за выполнением.	
9.	Аппликация из полосок. «Бабочка», «Ежик»	практическое, творческое задание.	наблюдение за выполнением	
10.	Аппликация из салфетных шариков	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
11.	Аппликация из салфетных шариков	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
12.	Симметричная аппликация. Аппликация. «Бабочка» и др	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
13.	Симметричная аппликация. Аппликация. «Бабочка» и др.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
14.	Многослойная аппликация «Бутерброд» и др.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением и анализ проделанной работы.	
15.	Аппликация с секретом. Изготовление закладки на уголок	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением и	

	книги «Лисенок» и др.		анализ проделанной работы.	
16.	Объёмная аппликация.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
17.	Многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная).	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
18.	Итоговая выставка работ по разделу.		наблюдение за выполнением	
	5. Мозаика			
19.	Выбор предметного сюжета. Выбор материала для мозаики, продумывание формы и цвета.	комбинированный	наблюдение за выполнением	
20.	Нанесение изображения на фон карандашом.	комбинированный	наблюдение за выполнением	
21.	Заготовка определённого количества деталей каждого цвета.	комбинированный	наблюдение за выполнением	
22.	Нанесение мозаики по контуру рисунка.	комбинированный	наблюдение за выполнением	
23.	Заполнение мозаикой самого изображения.	комбинированный	наблюдение за выполнением	
24.	Заполнение фона	комбинированный	наблюдение за выполнением	
	6. Торцевание			
25.	Основные приёмы торцевания.	комбинированный	наблюдение за выполнением	
26.	Изготовление простых поделок в технике «торцевания».	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
27.	Изготовление простых поделок в технике «торцевания».	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
28.	Изготовление простых поделок в технике «торцевания».	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
29.	Объёмное торцевание.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
30.	Объёмное торцевание.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
31.	Объёмное торцевание.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
32.	Торцевание слоями	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
33.	Торцевание слоями	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
34.	Торцевание слоями	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
35.	Итоговая выставка работ по разделу.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
	7. Оригами			

36.	Базовые формы «оригами».	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
37.	Изготовление простых изделий в технике «Оригами». Коллективная работа.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
38.	Модульное оригами. Изготовление плоских изделий.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
39.	Модульное оригами. Изготовление плоских изделий.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
40.	Модульное оригами. Изготовление плоских изделий.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
41.	Модульное оригами. Изготовление плоских изделий.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
42.	Модульное оригами. Изготовление плоских изделий.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
43.	Модульное оригами. Изготовление плоских изделий.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
44.	Модульное оригами. Изготовление плоских изделий.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
	7 Квиллинг			
45.	Основные приёмы техники «квиллинг».	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
46.	Выполнение поделок в технике «квиллинг».	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
47.	Модульное оригами. Изготовление плоских изделий.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
48.	Модульное оригами. Изготовление плоских изделий.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
49.	Модульное оригами. Изготовление плоских изделий.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
50.	Модульное оригами. Изготовление плоских изделий.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
51.	Модульное оригами. Изготовление плоских изделий.	творческое задание	за выполнением	
52.	Итоговая выставка работ по разделу.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
	9 Плетение			
53.	Основные приёмы плетения бумажных полос.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
54.	Изготовление поделок методом плетения бумажных полос.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
55.	Плетеная закладка. Подготовка бумажных полосок.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
56.	Плетение закладки по схеме.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
57.	Изготовление поделок методом плетения бумажных полос.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
58.	Итоговая выставка работ по разделу	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
	10 Айрис-фолдинг			

59.	Основные приёмы айрис фолдинга. Выполнение геометрической фигуры в технике айрис фолдинг.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
60.	Изготовление простых изделий по готовому шаблону.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
61.	Изготовление простых изделий по готовому шаблону.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
62.	Изготовление простых изделий по готовому шаблону.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
63.	Изготовление простых изделий по готовому шаблону.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
64.	Изготовление простых изделий по готовому шаблону.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
65.	Изготовление простых изделий по готовому шаблону.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
66.	Коллективная работа в технике айрис фолдинга.	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
67.	Итоговая выставка работ по разделу	практическое, творческое задание	наблюдение за выполнением	
68.	Подведение итогов			
	Всего:	68		

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-техническая база для реализации программы

Место проведения: Класс

Оборудование класса:

Ученические столы одноместные с комплектом стульев

Стол учительский с тумбой

Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий

Технические средства обучения:

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц
- Магнитная доска
- Телевизор
- Персональный компьютер
- Сканер, принтер,
- Мультимедийное оборудование
- Экран

Экранно-звуковые пособия:

Выход в интернет

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, карандаши, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы.

Основные правила и техника безопасности при проведении учебных занятий

Чтобы избежать травм во время занятий «Бумажной пластикой» необходимо выполнять следующие рекомендации по технике безопасности

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда при проведении занятий по «Бумажной пластикой»

Правила рабочего человека.

- Каждый работает на своём рабочем месте.
- Прежде чем начать работу, подготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке.
- Береги инструменты, экономь материалы, всегда думай, как сделать работу лучше.
- Закончил работу, убери рабочее место быстро и аккуратно.
- Главное правило: «Работайте дружно!»

Правила работы на уроках трудового обучения.

- Работу начинай только с разрешения учителя.
- Используй инструменты по назначению.
- Во время работы держи инструменты правильно.
- Перед работой и во время работы размести инструменты в нужном порядке.
- Рабочее место содержи в чистоте.
- Во время работы не разговаривай.
- Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.
- Во время работы строго соблюдай технику безопасности.

Правила уборки своего рабочего места

- Положи изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
- После работы с пластилином почисти стеклой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
- Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
- Сними рабочую одежду.
- Все принадлежности убери.

Правила техники безопасности с инструментами.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

3.2 Методическое обеспечение программы.

Методические пособия:

- Дидактические плакаты к занятиям коллективного использования
- Тесты по оригами
- Схемы изготовления поделок
- Наглядные пособия
- Шаблоны
- Образцы

Педагогические технологии

Приоритетным направлением работы каждой школы является повышение качества образования через использование современных образовательных технологий на уроках.

Учитель, используя современные технологии, может совершенствовать не только физические качества, а также развивать творческий потенциал обучающихся.

Здоровьесберегающие технологии

Избрав её, педагог становится в ответе за здоровье детей, их физическое, психическое, нравственное и социальное развитие. Поэтому важное место в профессиональной деятельности отводится здоровьесберегающим технологиям, цель которых, обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие образовательные технологии являются самыми значимыми из всех технологий, по степени влияния на здоровье учащихся, так как основаны на возрастных особенностях познавательной деятельности детей, оптимальном сочетании двигательных и статических нагрузок, обучении в малых группах, использовании наглядности и сочетании различных форм предоставления информации.

Одним из главных направлений здоровьесбережения считаем создание здорового психологического климата на уроках. Так, ситуация успеха способствует формированию положительной мотивации к процессу обучения в целом, тем самым снижая эмоциональную напряженность, улучшая комфортность взаимоотношений всех участников образовательного процесса.

Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ)

Составными частями ИКТ являются электронный, программный и информационный компоненты, совместное функционирование которых позволяет решать задачи, поставляемые развитием общества.

Несмотря на то, что урок - это практика, здесь есть место и теории. Учителю необходимо находить и использовать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество, активизировать двигательную и познавательную деятельность. Современные педагогические технологии, а также использование Интернет – ресурсов, новых информационных технологий, дают возможность педагогу достичь максимальных результатов.

ИКТ позволяют организовать учебный процесс на новом, более высоком уровне, обеспечивать более полное усвоение учебного материала.

Использование презентаций на уроках позволяет более подробно и наглядно предоставлять теоретический материал, что делает процесс образования наиболее эффективным. Наличие визуального ряда информации позволяет закрепить в памяти.

Технология личностно-ориентированного обучения направлена на развитие индивидуальных особенностей и способностей каждого ученика. Главная цель технологии — создать условия для развития и самореализации личности ученика в учебном процессе. Вот несколько принципов, которые могут быть использованы при организации личностно-ориентированного обучения труду:

1. **Индивидуальный подход:** учитывайте интересы, потребности и особенности каждого ученика. Предоставляйте ученикам возможность выбирать проекты, которые им интересны, и позволяйте им самостоятельно определять способы выполнения заданий.
2. **Сотрудничество:** создайте атмосферу сотрудничества и взаимопомощи между учениками. Поощряйте обмен опытом и знаниями, помогайте ученикам развивать коммуникативные навыки.
3. **Самостоятельность:** развивайте у учеников навыки самостоятельного поиска информации, анализа и оценки результатов своей работы. Поощряйте их инициативу и самостоятельность.
4. **Творческий подход:** предоставляйте ученикам возможность проявить свою творческую натуру. Поощряйте эксперименты с материалами и технологиями, позволяйте ученикам воплощать свои идеи в проектах.
5. **Рефлексия:** помогайте ученикам анализировать свои успехи и неудачи, оценивать свои достижения и определять направления для дальнейшего развития.
6. **Дифференциация:** учитывайте разные уровни подготовки и интересы учеников. Предоставляйте дополнительные задания для более продвинутых учеников и поддержку для тех, кто испытывает трудности.
7. **Игровые элементы:** используйте игровые элементы в процессе обучения, чтобы сделать его более увлекательным и запоминающимся.
8. **Разнообразие материалов:** предоставляйте ученикам доступ к различным материалам и инструментам, чтобы они могли выбрать то, что им больше всего нравится.
9. **Поддержка мотивации:** создавайте условия, которые будут поддерживать интерес и мотивацию учеников к изучению предмета.
10. **Поддержка самооценки:** помогайте ученикам развивать навыки самооценки и понимания своих сильных и слабых сторон.

Личностно-ориентированное обучение «Бумажной пластики» направлено на развитие творческих способностей, самостоятельности и инициативности учеников. Оно позволяет каждому ученику проявить свою индивидуальность и достичь успеха в изучении предмета.

Дифференцированное выставление отметки на внеурочном занятии — это метод оценки знаний, умений и навыков учеников, который учитывает их индивидуальные особенности и уровень подготовки. Этот метод позволяет более точно оценить достижения каждого ученика и создать условия для его развития.

В работе обязательно применять методы поощрения, словесные одобрения. Одних детей надо убеждать в собственных возможностях, успокоить, подбодрить; других — сдерживать от излишнего рвения; третьих — заинтересовать. Все это формирует у обучающихся положительное отношение к исполнению заданий.

При дифференцированном выставлении отметки на уроке можно использовать следующие подходы:

1. **Критерии оценивания.** Определите критерии, по которым будут оцениваться знания, умения и навыки учеников. Критерии могут включать в себя качество выполнения задания, аккуратность, скорость, оригинальность и другие параметры.
2. **Уровни сложности заданий.** Предоставьте ученикам задания разной сложности, чтобы каждый мог выбрать задание, соответствующее его уровню подготовки. Это позволит ученикам чувствовать себя уверенно и достигать успеха.
3. **Индивидуальные задания.** Предоставьте ученикам индивидуальные задания, которые будут учитывать их интересы и особенности.
4. **Самооценка.** Поощряйте учеников к самооценке своих достижений. Это поможет им осознать свои сильные и слабые стороны и определить направления для дальнейшего развития.

5. **Взаимооценка.** Предоставьте ученикам возможность оценивать достижения своих одноклассников. Это поможет им развить навыки критического мышления и анализа.
6. **Поддержка слабых учеников.** Предоставляйте слабым ученикам дополнительные задания и поддержку, чтобы они могли достичь успеха.
7. **Поощрение сильных учеников.** Предоставляйте сильным ученикам более сложные задания и возможности для проявления своих способностей.
8. **Обратная связь.** Предоставляйте ученикам обратную связь о их достижениях. Это поможет им понять, что они делают правильно, а что можно улучшить.
9. **Учет индивидуальных особенностей.** Это может включать в себя их интересы, способности, уровень мотивации и другие факторы.

Дифференцированное выставление отметки на уроке позволяет создать условия для развития каждого ученика и достижения им успеха. Этот метод оценки учитывает индивидуальные особенности учеников и позволяет им проявить свои способности в разных областях.

Механизм отслеживания результатов обучения.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности воспитанника. (см. таб. 1).

Таблица 1

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p><i>Освоение детьми содержания образования</i></p> <p>Разнообразие умений и навыков.</p> <p>Глубина и широта знаний по предмету.</p> <p><i>Детские практические и творческие достижения.</i></p> <p>3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.</p> <p>4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).</p> <p>5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).</p>
Эффективность воспитательных воздействий	<p>Культура поведения ребенка.</p> <p>Характер отношений в коллективе.</p>
Социально-педагогические результаты	<p>1. Забота о здоровье.</p>

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

- *Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).
- *Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.
- *Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету

- *Высокий (3 балла)*: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.
- *Средний (2 балла)*: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.
- *Низкий (1 балл)*: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

- *Высокий (3 балла)*: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.
- *Средний (2 балла)*: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.
- *Низкий (1 балл)*: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

- *Высокий (3 балла)*: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.
- *Средний (2 балла)*: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.
- *Низкий (1 балл)*: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

- *Высокий (3 балла)*: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.
- *Средний (2 балла)*: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.
- *Низкий (1 балл)*: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов (см. таб. 2).

Таблица 2

Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь октябрь ноябрь					Промежуточный декабрь январь февраль					Итоговый март апрель май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

- *Высокий (3 балла)*: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).
- *Средний (2 балла)*: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает

поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

- *Низкий (1 балл)*: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

- *Высокий (3 балла)*: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.
- *Средний (2 балла)*: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.
- *Низкий (1 балл)*: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (см. таб. 3).

Таблица 3

Эффективность воспитательных воздействий

Ф.И. возраст	Стартовый (сентябрь, октябрь, ноябрь)		Промежуточные и (декабрь, январь, февраль)		Итоговый (март, апрель, май)	
	1	2	1	2	1	2

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Забота о здоровье

- *Высокий уровень (3 балла)*: ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.
- *Средний (2 балла)*: ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.
- *Низкий (1 балл)*: воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

Форма фиксации социально-педагогических результатов (см. таб. 4).

Таблица 4

Социально-педагогические результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь, октябрь, ноябрь	Промежуточный декабрь, январь, февраль	Итоговый март, апрель, май

Используемая литература для педагога.

1. К.Н. Поливанова «психология возрастных кризисов» - М.: «Академия»-2000г.
2. Л.А. Наумов «За годом год» Народный университет. Педагогический факультет №4, М: Издательство «Знание»-1978 г.. Профессиональная библиотека учителя.
3. Е.Ф. Рыбалко «Возрастная и дифференциальная психология»:- Л.: ЛГУ 1990 г.

4. Анна Эм «Оригами. Постигаем шаг за шагом.»- Минск: Харвест 2010 г.
5. О. Щеглова, А Щеглова. «Всё об оригами. Оригами от А до Я.»: Ростов на дону: Владис: М.: РИПОЛ Классик, 2008 г.
6. А.А. Зайцева «Искусство квиллинга: магия бумажных лент»- М.: Эксмо, 2009 г. (Азбука рукоделия).
7. А.И. Быстрицкая «Бумажная филигрань»- М.: Айрис-пресс, 2010 г.
8. А.А. Зайцева «Поделки с тиснением по бумаге»- М.: Эксмо, 2009 г. (Азбука рукоделия).
9. О.В. Бондаренко «Поделки из бумаги. Подарки, игрушки, забавные зверушки.»- Ярославль: Академия развития, 2010г.(Вместе учимся мастерить).
10. Е.А.Бойко «Квиллинг, или бумажная филигрань»- Москва: Издательство «Астрель», «Полиграфиздат», «АСТ», 2009г.
11. И.А.Агапова, М.А.Давыдова «100 лучших оригами для детей»- М.:ООО ИКТЦ «Лада»,2008г.
12. Сержантова Т.Б. «Оригами для всей семьи»- М.: Айрис-пресс, 2004 г. (Внимание: дети!).
13. Е.А. Румянцева «Аппликация. Простые поделки»- М.: Айрис-пресс, 2011г. (Внимание: дети!).
14. С.Ю.Расщупкина «Красивые фигурки животных из бумаги»- Ростов на Дону: Владис, 2010г. (Умелые руки).
15. Н.Б.Бельтюкова «Самоделки из папье-маше»- М.: АСТ; СПб: Сова, 2006г. (В подарок).
16. Н.В.Елкина, Т.И.Тарабарина «1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов»- Ярославль: Академия развития, 1996г.

Рекомендуемая литература для детей.

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития,